

9-2-2014

Papel Literario

Digital

- Inicio
-
- La Noticia
-
- Artículos
-
- Libros para Leer
-
- Grupo Málaga
-
- Colaboradores
-
- Enlaces

EL PARAÍSO DE LAS FLORES MARCHITAS 07/02/2014

FILOMENA ROMERO

Acerca de la novela "El paraíso de las flores marchitas", de Carlos Guillermo Navarro.

Ediciones Guadalturia.

En la presentación del libro "*El paraíso de las flores marchitas*", se aludió a la magnífica novela "*La Conjura de los Necios*" y, a la poca fe que tuvieron los editores en ella hasta la muerte del autor John Kennedy Toole, fue su madre, la que empeñada en la obra de su llorado hijo, no paró hasta verla publicada, y póstumamente se hizo en 1980.



Filomena Romero

Con esta semblanza el insigne profesor de la universidad de Málaga, Antonio Garrido Moraga

presentaba en el Centro Andaluz de las Letras la citada novela de **Carlos Guillermo Navarro** "El paraíso de las flores marchitas" hace unos meses, aludiendo a la dificultad que tienen algunos autores para poder editar sus libros. Continuó diciendo: "El pasado es el lugar donde todo es perfecto, sin embargo en este paraíso las flores se marchitan"...



Carlos Guillermo Navarro



Ediciones Guadalturia

El autor se ha tomado todo el tiempo necesario para ordenarse y recrearse en lo escrito. Así en esta nueva entrega nos muestra una novela sólida y compacta: elaborada con meticulosidad y con giros sorprendivos de verdadera literatura. El tiempo bajo su pluma es lineal y va enlazando situaciones complejas e inverosímiles, a veces con maestría sin caer en distracciones superfluas que le saquen del objetivo marcado en este relato.

El tema es recurrente en algún momento de sus diferentes novelas, la infidelidad, el desamor, el divorcio y las conllevadas dificultades del proceso de separación, pactadas por ambas partes, son el factor contrafuerte de su narrativa, y en ésta novela se afianza con mayor capacidad de análisis.

El protagonista narra la historia de su primer amor y la de su exmujer, reminiscencias de la intensamente vivida juventud, que en su añoranza forman un entramado de circunstancias novelescas que le lleva a recoger sus memorias apareciendo un entramado de experiencias, en unas vidas sin linderos ni limitaciones. Relato mordaz y elocuente que conlleva y desemboca en casi una novela policiaca. La separación y experiencia vivida de un matrimonio rocamboloso le obliga a sentir la necesidad de volcarse en la escritura; en este libro concretamente, lo jurídico es su apoyo más relevante con un vocabulario técnicamente perfecto y un argot fluido relacionado con los temas judiciales, los cuales domina sorprendentemente. También la variedad de sinónimos y la riqueza de su lenguaje es algo que lleva al lector a perseverar en su interés por la trama. Se ve en sus trazos al escritor explorador de la escritura en sus giros y trabajo casi de orfebrería. Lo cotidiano expuesto como un trabajo de literatura artesanal con personajes genéricos, no se dan nombres, solo alusiones, pero no por ello dejan de ser cercanos, taciturnos, complejos y controvertidos. Todo ello con un estilo depurado que no le exime de atrapar la sorpresa en un texto de temática compleja como es el

sentimiento de culpabilidad y soledad mal entendida, y donde la prosa está altamente elaborada sin salirse del ritmo marcado por el autor.

Sin embargo, el conjunto de hechos que acaecen en esta novela, crisis continuadas de unas vidas desde la separación del matrimonio, nos revela los más oculto de los sentimientos humanos: amor, odio, se reflejan en múltiples situaciones; siempre en todo los desamores hay una víctima y un verdugo, pero no siempre la justicia es justa. La exaltación amorosa, los celos, el amor odio siempre, las obsesiones perniciosas son una constante en las circunstancias reales que compone la historia de la humanidad. El autor se sumerge en todo ello con profusión de ideas malsanas e imágenes llegando a una clara conclusión: *Historia de componentes reales por donde transcurre en determinados momentos las relaciones humanas, tanto para ser un reflejo ejemplarizante como para conducirla por vivencias dañinas.*

Y así, se encontrará con un paraíso terrenal donde se marchitan a veces las cosas y los seres que lo pueblan.

La indagación limpiamente de los hechos que le son cotidianos y que desarrolla pulcramente hasta convertirlos en la exploración del ser y sus múltiples complicaciones, y desviaciones, físicas y mentales. Aquí podemos decir tenemos dos clases de experiencias, la del sufrimiento físico y la de las heridas o señales que este nos va dejando, marcando en la piel, en el cerebro, en el alma; todo ello confundiendo o liberando la mente, defendiendo aunque sea un mínimo el espacio del individuo. Las consecuencias escritas de circunstancias y episodios que nos rodean y nos son cercanos aquí mostrados, expuestos, de tantas vidas como individuos pueblan el planeta y, como experiencias que hayamos sentido o vivido tan profundamente como el destino o el libre albedrío nos impongan.

[← Atrás, a la lista de noticias](#)

Libro de Visitas